

## INVITATIONS gratuites pour nos lecteurs

- Festival Emergence 2008
- **CONCERT PHILHARMONIQUE « PATHETIQUE »**
- « MONSIEUR et MADAME » de *Laurence Bibot*
- «*Délit de fuites*» de *J.-C. Islert*

### **5 X 2 places à vous offrir par concert**



#### ***Festival Emergence 2008 – 4<sup>ème</sup> édition***

La quatrième édition du Festival Emergence aura lieu du 4 octobre au 30 novembre 2008.

Programme :

- Samedi 4 octobre : Quintette Bruxellensis (2 violons, alto, violoncelle, contrebasse)  
Exposition : Danièle Cancelier
- Samedi 18 octobre : Joëlle Charlier, mezzo, Catherine Nowak, récitante, Cécile Marichal, harpe, Vincent Ghadimi, Jean-Noël Remiche, piano  
Exposition : Greet Delooz
- Samedi 8 novembre : Marie de Roy, soprano, Elisabeth Deletaille, violon, Emmanuel Suys, clarinette, Bruno Ispiola, violoncelle, Eliane Reyes, piano
- Dimanche 9 novembre : Marc Grauwels, flûte, Sarah Mouradoglou, percussions, Duo B !zart, piano 4 mains
- Samedi 22 novembre : Ensemble Arpae, flûte, harpe, violon, alto, violoncelle  
Exposition : Martine Van Couteren
- Samedi 29 novembre : Quatuor Sanza, percussions, Frédéric Piérard, clarinette, André Grignard, piano  
Exposition : Cécile Baurain
- Dimanche 30 novembre : Brigitte August, Nadia Verrezen, Anne Vanden Bossche, Jean-Noël Remiche Piano 4 mains, 2 pianos 4 mains, 2 pianos 8 mains Pierre Pique, récitant  
Exposition : Cécile Baurain



Horaires : Samedi : Exposition 19h00 – Concert 20h00

Dimanche : Exposition 13h00 – Concert 14h00

Lieu : Ancienne Eglise, Place de l'Eglise à 1082 Berchem-Sainte-Agathe

Entrée : 8 € sur le lieu du concert

Prévente : 7 € à verser sur le compte bancaire : Mikrokosmos 001-4768234-81

Communication : nom, prénom, date concert, nombre de places

Les billets vous attendent à l'accueil du concert.

Abonnement : 15 € pour 3 concerts à verser sur le compte bancaire :

Les abonnements vous attendent à l'accueil du concert, le choix des dates de concerts ne doit pas être renseigné.

Arsène50 : 4 places à moitié prix à retirer le jour du concert (la veille pour le dimanche)

Cinéma Arenberg ou Flagey

## Un grand souffle qui vient de France

La galerie ne fait pas souvent



parler d'elle, elle n'a pas vraiment l'habitude de communiquer mais elle « tourne » régulièrement et annonce la rentrée avec KERBOAS et CORBY. De ces deux artistes français, le public bruxellois a déjà pu apprécier Corby.

Athlète sans stade, nageur sans piscine, la créature selon Jean-Louis Corby (1951) semble se jouer de l'équilibre. Personnage au sexe indéterminé mais souvent masculinisé par l'effort, son corps en mouvement est compact, souple et lourd à la fois. Il atteint parfois à la douceur et va jusqu'au mouvement gracieux qui, dans la danse classique, demande le plus d'effort. Ces mises en

situation sont-elles mouvements de gymnastique ou une interprétation de situations qui nous sont communes et dont l'artiste se fait l'interprète ? Dépourvu de visage comme de signe sexuel, l'humain selon Corby est le frère de tous et le compagnon de chacun. Ses mouvements, ses efforts, ses gestes d'approche, souvent teintés de tendresse sont à (re)découvrir comme on retrouve un ami longtemps

absent.

Mickaël Kerboas est nettement différent. Né à Troyes en 1961, il divorcé très vite de toute forme d'enseignement et a appris un métier nourricier dans lequel il a fait son chemin mais en gardant au fond de lui un lancinant mal de vivre qui ne pouvait se guérir que par la peinture. Voyageur de partout, il ne doit pas explorer l'Amazonie pour dépayser le visiteur. D'une visite au Louvre, il tire les effets de surprise les plus vifs grâce à une image un rien voilée. Sa peinture ressemble à ces prises de vue que l'opérateur devait ajuster sans toujours bien évaluer la distance. Sa visite au Louvre bénéficie donc du mystère des grandes salles et de la découverte de tous les trésors mais s'il va en forêt, Kerboas réserve à l'amateur de nature, les mêmes sensations de surprise entre les arbres vifs et les arbres morts ou abattus (ce qui n'est pas la même chose) Une peinture à découvrir outre-réalité. Mais où se trouve le monde réel ? C'est la question que le peintre se pose et nous pose.

**Anita NARDON**

Du 18/9 au 21/10/2008 – Art Thema Gallery, rue de la Madeleine 31, 1000 Bruxelles – du lundi au samedi de 11h30 à 18h.



**KÖRPERWELTEN** revient aux Caves de Cureghem. Il s'agit de cette exposition événement conçue à partir de vrais cadavres humains, traités par un procédé mis au point par un médecin allemand et qui consiste à conserver les chairs dans une sorte d'enduit de plastique, afin de leur donner des postures invraisemblables. Au-delà de la provocation, cette manifestation met à nu l'intérieur du corps humain et nous aide à comprendre son fonctionnement. A découvrir jusqu'au 11 janvier 2009.

Plus d'infos sur [www.koerperwelten.be](http://www.koerperwelten.be)

---

### Assidue au théâtre

Au Public, jusqu'au 18 octobre, "Le Peuple sans Nom ou La Colère du Fleuve" de L.Nabulsi

"Sans Nom" : il me semble que, précisément, cette dénonciation des malheurs des petits, des pauvres universels, aurait été plus juste sans caricaturer un pays -la Chine- que probablement l'auteur n'a pas plus de raisons d'accuser que nous.

Mais peut-être est-ce de ma part une opinion trop peu engagée.

C'est un spectacle inattendu. Hétéroclite aussi.

Difficile de rester neutre. J'ai aimé : la mise en scène de la corruption; la personnification du Fleuve; la charge contre